

# Leo Weiner

## *Streichquartett No. 1*

*(Es Dur)*

*Stimmen*

*Verl.= No. 378*

☞ *Preis M. 10.- no.* ☞

*Lauterbach & Kuhn*

*Musik-Verlag, Leipzig*

Jetzt Verlag von  
Ed. Bote & G. Bock, Berlin



# Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.  
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei  
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.  
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei  
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**  
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für  
Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen  
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.  
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-  
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.  
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.  
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur  
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine  
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen  
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;  
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur  
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-  
line und Klavier** . . . . . no. M. 6.—

**Allegretto für Violine und Klavier**  
(Op. 84, II) . . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über  
ein Thema von Beethoven für zwei  
Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier  
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.  
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine  
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),  
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-  
line und Klavier** . . . . . no. M. 6.—

**„Largo“ für Violine und Klavier** (aus  
Op. 93, II) . . . . . no. M. 1.50

**„Largo“ für Violine u. Orgel** no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.  
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und  
Fuge für zwei Klaviere zu vier  
Händen** . . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-  
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen  
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.  
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“  
M. 1.—

Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

**Choralkantaten zu den Hauptfesten  
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch,  
da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—  
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr  
doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und  
Wunden“.** Partitur . . . . . no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**  
Partitur no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Herrn Dr. ADOLF KOHNER in Verehrung zugeeignet.

# STREICHQUARTETT No.1 (Es dur).

## 1. Violine.

I.

Allegro.

Leo Weiner, Op.4.

2. Viol.

*p*

*un poco rit.* - - - 1 *a tempo*

*pp* *p* *pp* *mf* *molto* *ff* *p*

*mp espr.* *f* *p*

*p*

*molto pp* *cresc.*

2 1 *f* *mp dolce*

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

L. & K. 368

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn.

mp dolce  
 3 *f*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*  
*molto* *ff* *pp* *molto* *ff* *p* *espr.*  
*p* *cresc.* *dim.*  
*pp* *pp*  
 5 *ppp* molto grazioso  
*mp* *ppp*  
*mf* *espr.*

# 1. Violine.

*f p f < ff ppp*

*rit. e dim. - espressivo*

*p*

*6 a tempo pp*

*7 Molto moderato (quasi adagio). rit. - molto -*

*sul G - p espressivo molto ff pp pp*

*8 a tempo ff Vel. mp dolce*

*9 cresc. ff*

*2. Viol. 3 2. Viol.*

*mp ff*

# 1. Violine.

10 *pp* *ff* *p dolce ed espress.*

*p sehr innig*

*ganzer Bogen*

*p* *ff* *dim.* *p*

11 *pp dolce*

12 *ppp*

*f* *ppp*

*f* *cresc.*

13 *ff con fuoco*

14 *dim.* *pp* *p*

*dim.*

*pp*

# 1. Violine.

15 **Tempo I.** (*doch langsamer und freier als im Anfang*)

*un poco rit.* - - - - - 16 *a tempo*

*mp espress.*

*f* *p* *molto pp* *cresc.*

17 *ff*

*mp dolce* *pp*

18 *ppp*

*espr. pp*

*poco a poco rall.*

*mf* *f* *ff* *p* *pp*

19 *a tempo pizz.* *ff* *arco* *ff feroce*

20 *rall.* *a tempo* *rit.* *espr. pp*

**Quasi Adagio.**

*molto* *molto espr. pp* *ff* *p*

# 1. Violine.

## II.

**Allegretto vivo e grazioso.**

*pp* *f* *pp* *p* *ten.*

*ten.* *cresc.* *ff*

**2 Moderato.**

*p* *rit.* *pp* *dolcissima*

*rit.* *molto* *pp* *<f> pp* *<f> pp* *ppp*

**3 Tempo I.**

*pp* *ten.* *ten.*

*ten.* *f*

*pp* *f* *pp* *ff*

**4**

*p* *f* *p*

*f* *p*

# 1. Violine.

5

*pp* *f* *pp*

6

*f* *pp*

*ff* *pp*

7

*ten.* *ten.*

*ff dim.*

8

*pp* *f* *pizz.* *arco* *pp*

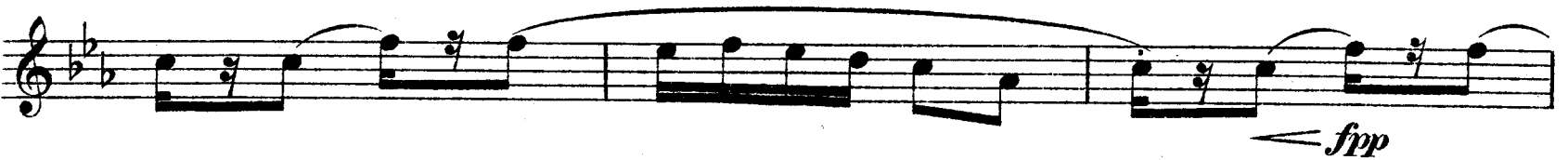
9

10

*ff*

# 1. Violine.

Genau dasselbe Tempo wie bisher.



# 1. Violine.

*fpp*

*f*

*ff*

*animato*

*breit (ganzer Bogen)*  
*rit.*

**15 Moderato.**

*poco a poco ritard.*

*molto*

*p*

*f*

*pp*

*molto*

*sf*

*p*

*f*

*pp*

**G. P.**

**Poco adagio.**

*p*

**2 G. P.**

# 1. Violine.

16 *Tempo I.*  
*a tempo*

*pp* *mp* *ff*

17 *ten.* *ten.*

*f* *pp* *f* *pp* *ff*

18 *p*

*f* *p* *pp* *f* *pp*

# 1. Violine.



## 1. Violine.

## III.

Andante espressivo.

*pp espr. poco rubato*

*1 accel. accel.*

*poco animato sf p a tempo*

*immer breiter 2 a tempo molto ff pp*

*3 mf f mf f mf f*

*poco animato f cresc. 4 Mit steigender Leidenschaft. p espr.*

*5 appassionato più f*

*Wieder ruhig. p*

# 1. Violine.

6 *bewegter, doch ganz ruhig*

*p* *pp*

wieder das erste Zeitmaß

7 *Etwas bewegter.*

*rit.* *pp dolce*

*pp*

8 *poco rit.*

*mp* *f* *dim.*

*a tempo*

*pp* *cresc. molto* *ff dim.*

9 *espr.*

*pp* *f* *mf*

*poco rit.* *a tempo* *espr.*

*p* *pp* *f*

10 *poco rit.* *a tempo*

*mf* *p*

## 1. Violine.

11 *a tempo*  
*p espr.* *cresc.* *poco rit.* *f dim.*

12 *Immer mit mehr Leidenschaft.*  
*dolce* *pp* *mf*

13 *f cresc.* *ff*

14 *ff* *feroce* *Breit.* *fff* *stringendo*

The musical score for Violin 1 consists of four staves of music. The first staff (measures 11-12) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and ties, starting with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espr.*) marking. The dynamics progress through crescendo (*cresc.*) and a slight ritardando (*poco rit.*) to a forte (*f*) dynamic with a diminuendo (*dim.*). The second staff (measures 12-13) continues the melodic line, marked *dolce* (sweet) and starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 13-14) shows a forte (*f*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). The fourth staff (measures 14-15) is marked *feroce* (fierce) and *Breit.* (broad), starting with fortissimo (*ff*) and reaching fortississimo (*fff*). The tempo marking *stringendo* (becoming more urgent) is placed at the end of the fourth staff.

# 1. Violine.

*rit.* - - - - - 15 **Tempo I.**

*p dim.* - - - - - *pp* *espr.*

*Animato.*

*molto ff dim.*

*rit.* *a tempo*

*molto pp p dolce*

*poco a poco morendo (rit. e dim.)*

*pp*

# 1. Violine.

## IV.

**Allegro molto vivace.**

*p* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *f espr.* *cresc.* *1* *ff* *sf p* *ff* *sf p* *ff sf* *sf* *pp* *ff p* *ff* *espr.* *cresc.* *2* *p* *f* *p* *espr.* *cresc.* *3* *f* *p dolce*

# 1. Violine.

*f* *sf* *sf*  
*3 espress.* *ff dim.*  
*pp*  
*5 pp*  
*6 mp espress.*  
*p* *p* *f*  
*7 p*  
*8 ff*  
*cresc.*  
*2*

## 1. Violine.

Violin I score, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *pizz.* (pizzicato), *p dim.* (piano, decrescendo), *pp* (pianissimo).
- Measure 2: *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo).
- Measure 3: *pizz.* (pizzicato), *ff* (fortissimo).
- Measure 4: *arco* (arco), *p* (piano).
- Measure 5: *pp* (pianissimo).
- Measure 6: *sf* (sforzando).
- Measure 7: *pp* (pianissimo).
- Measure 8: *f espr.* (forte, esprimo).
- Measure 9: *pp* (pianissimo).
- Measure 10: *cresc.* (crescendo).
- Measure 11: *sf* (sforzando).
- Measure 12: *ff* (fortissimo).
- Measure 13: *ff* (fortissimo).
- Measure 14: *ff* (fortissimo).
- Measure 15: *ff* (fortissimo).
- Measure 16: *ff* (fortissimo).
- Measure 17: *ff* (fortissimo).
- Measure 18: *ff* (fortissimo).
- Measure 19: *ff* (fortissimo).
- Measure 20: *ff* (fortissimo).

# 1. Violine.

*p*

11

*p dolce*

*cresc.*

*ff*

12

*espr.*

*mit steigender Leidenschaft*

*sf*

*p*

# 1. Violine.

13 *pizz.*  
*pp* *f*

*arco*  
*pp* *cresc.*

14 *ff*  
*sf p* *ff* *f p* *ff* *f* *f*

*pp* *ff* *p* *ff*

15 *p*  
*espr.* *cresc.* *f*

*espr.* *cresc.*

*p* *f* *ff*

16 *pp* *f* *ff* *ff dim.*

# 1. Violine.

17

*pp*

*mp espress.*

*f*

*p*

18

*p*

*cresc*

19

*ff*

*ff dim.*

*p*

3

## 1. Violine.

20 Presto.

pp

7 2. Viol.

cresc.

ff

21

ff

1

1

The musical score is written for Violin 1 in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Presto.' and the dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also dynamic markings like 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 20, 21, and 22 visible. The piece concludes with a double bar line.



# Werke von Max Reger



## Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . M. 3.—

## Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

## Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. . . . . M. 2.—

## Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel . . . . . no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

## Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

## Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—

„ I ( „ 1—15) gebd. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeicheltätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—

„ II ( „ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; Band III (No. 31—36) brosch. no. M. 2.—

„ III ( „ 31—36) gebd. no. M. 3.—

## Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

## Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

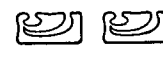
## Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen . . . . . no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



# Werke moderner Meister

## Max Reger.

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen für  
Klavier zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . no. M. 2.—  
gebunden . no. M. 3.—

Op. 100. Variationen und Fuge über ein  
Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . . no. M. 12.—

Op. 103. Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . no. M. 20.—

Op. 76. Drei schlichte Weisen für gemischten Chor.

1. Mein Schätzlein. 2. In einem Rosengärtelein. 3. Minnelied.  
Partituren je M. 1.—; Stimmen . . . . . je no. M. 0.20

## Heinr. G. Noren.

Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . no. M. 16.—

Op. 30. „Kaleidoskop“. Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für grosses Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . . no. M. 12.—

## Leo Weiner.

Op. 3. „Serenade“ für kleines Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . . no. M. 12.—  
Klavierübertragung zu 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Op. 4. Streichquartett No. 1.

Partitur (16<sup>o</sup>) no. M. 2.—; Stimmen . . . . . no. M. 10.—

Op. 5. „Fasching“. Humoreske für kleines Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . . no. M. 12.—  
Klavierübertragung zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

## Fr. Brzeziński.

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform  
für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

Op. 4. Polnische Suite für Klavier zu 2  
Händen . . . . . no. M. 3.—

## Theodore Spiering.

Op. 4. Sechs Künstleretuden für die Violine  
allein . . . . . no. M. 3.—

## Kurt Zöllner.

Op. 6. „Wiegenlied“ für Violine und Klavier  
no. M. 1.—

Op. 7. Vier leichte Stücke für Klavier zu  
2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 8. Variationen für Klavier zu 2 Händen  
no. M. 1.50

Op. 9. Acht Miniaturen für Klavier zu 2  
Händen . . . . . no. M. 1.50

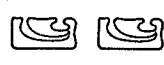
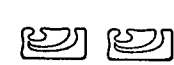
Op. 10. Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.  
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—  
„ „ „ „ 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

## Hermann Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme  
und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommer-  
bild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abend-  
ständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe . . . . . no. M. 2.50

 Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig 

FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG

## 2. Violine.

LEO WEINER, Op. 4.  
Streichquartett № 1 (Es-dur).

# STREICHQUARTETT No.1 (Es dur).

## 2. Violine.

### I.

Leo Weiner, Op. 4.

Allegro.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## 2. Violine.

4

*molto ff* *p* *cresc.* *dim.*

*pp* *pp*

5

*ppp*

*mp* *ppp*

*espr.* *mf*

*f* *p* *f*

*ff* *ppp*

*rit. e dim.* *p*

*etwas hervortretend* 6 *a tempo* *pp*

7 *Molto moderato (quasi adagio).* *rit.* *mp* *p* *molto ff* *pp*

## 2. Violine.

*molto* 8 *a tempo*

*pp* *ff* *pp*

9 *cresc.* *ff* *pp*

1 *pp* *f*

10 *f* *p dolce*

11 *p* *p* *ff* *p* *pp*

12 *ppp*

13 *f* *ppp*

*f cresc.* *ff con fuoco*

14 *dim.* *pp*

## 2. Violine.

dim. - - -

15 *Tempo I. (doch langsamer und freier als im Anfang)*

*pp dolce*

*p*

*un poco rit. - wehmütig*

16 *a tempo*

*pp* *p* *pp* *p* *molto ff* *p*

*p* *<f>p*

*p* *molto pp* *cresc.*

17 *ff* *pp*

18 *ppp*

*espr. pp*

19 *poco a poco rall.* *a tempo*

*mf* *f* *ff* *p* *2* *ff con anima*

20 *rall.* *a tempo* *rit.* *molto* *Quasi Adagio.*

*ff* *pp* *<f>p* *pp* *<ff>p*

## 2. Violine.

## II.

Allegretto vivo e grazioso.

The musical score for Violin II is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Allegretto vivo e grazioso." and features a variety of dynamic markings and articulations. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic with a crescendo line, and then returns to piano (*pp*) and *p*. The second staff includes a first ending bracket labeled "1" with tenuto marks (*ten.*) and a crescendo (*cresc.*). The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff marks the beginning of the "2 Moderato." section with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The fifth staff continues the Moderato section with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit. molto*) marking. The sixth staff marks the beginning of the "3 Tempo I." section with a piano (*pp*) dynamic and tenuto marks (*ten.*). The seventh staff continues the Tempo I section with tenuto marks (*ten.*) and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a piano (*pp*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a piano (*pp*) dynamic. The ninth staff marks the beginning of the "4 1. Viol." section with a piano (*pp*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic.

## 2. Violine.

5 pizz. *f* *p* *pp*

6 arco *f* *pp*

7 *pp* *ten.*

*ff* *dim.*

8 *ppp*

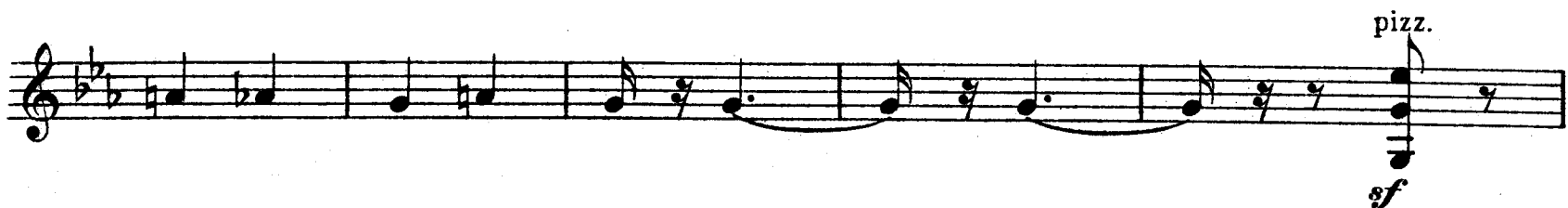
9 *pp*

10 *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 through 10 of the second violin part. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 5 begins with a forte (*f*) pizzicato (pizz.) chord, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. Measure 6 continues with a half note E4 and a quarter note D4, then a half note C4 and a quarter note B3. Measure 7 starts with a half note A3 and a quarter note G3, followed by a half note F#3 and a quarter note E3. Measure 8 begins with a half note D3 and a quarter note C3, then a half note B2 and a quarter note A2. Measure 9 starts with a half note G2 and a quarter note F#2, followed by a half note E2 and a quarter note D2. Measure 10 begins with a half note C2 and a quarter note B1, then a half note A1 and a quarter note G1. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *ppp*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## 2. Violine.

11 Genau dasselbe Tempo wie bisher.



## 2. Violine.

*rit.* **15** **Moderato.** arco *poco a poco ritard.*

*sf* *p* *pp* *sf* *f*

*pp* *pp* *sf* *f*

G.P. **Poco adagio.** 2 G.P.

*pp* *p* *mp*

**16** **Tempo I.** *a tempo* pizz. *1* *2* *3* *4* *1* *2* *3* *4* arco *ff*

*pp* *mp*

**17** *ten.* *ten.*

*pp*

*ten.* *ten.*

*f* *pp* *f* *pp* *ff*

**18** *1. Viol.*

pizz. *1. Viol.*

## 2. Violine.

musical score for Violin 2, measures 1-20. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'pizz.' (pizzicato) for measures 1-4 and 'arco' (arco) for measures 5-20. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at measure 1, *p* (piano) at measure 2, *pp* (pianissimo) at measure 3, *f* at measure 4, *pp* at measure 5, *f* at measure 6, *pp* at measure 7, *pp* at measure 8, *pp* at measure 9, *pp* at measure 10, *pp* at measure 11, *pp* at measure 12, *pp* at measure 13, *pp* at measure 14, *pp* at measure 15, *pp* at measure 16, *pp* at measure 17, *pp* at measure 18, *pp* at measure 19, and *pp* at measure 20. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## 2. Violine.

21 Moderato. arco poco a poco

G. P. pizz. *ff* *f* *pp*

*ritard.* *pp* *<f>* *pp* *<f>* *pp* *ppp*

## III.

Andante espressivo. *pp*

1 *pp* poco animato

a tempo immer breiter 2 a tempo *sf* *f* *ff* *pp*

3 *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

poco animato *f cresc.* 4 Mit steigender Leidenschaft. 2

## 2. Violine.

*mp espr.* 3 3

5 *appassionato*  
*piu f*

*Wieder ruhig.*  
*p*

6 *bewegter, doch ganz ruhig* *wieder das erste Zeitmaß* *rit.* 7 *Etwas bewegter.*  
*pp* *pp*

*pp*

8 *mp* *f*

*poco rit.* *a tempo*  
*dim.* *pp* *molto*

9 *ff dim.* *pp* *espr.* *f*

*mf* *poco rit.* *a tempo*  
*p* *pp*

*espr.* *f* *mf* *poco rit.*

## 2. Violine.

13

10 *a tempo*  
*p* *p espr.* *cresc.* *poco rit.* *f dim.*

11 *molto espr.* *p* *pp*

12 *Immer mit mehr Leidenschaft.* *mf*

13 *f cresc.* *ff*

14 *feroce* *Breit.* *rit.* *p dim.*

15 *Tempo I.* *pp* *Animato.* *f*

*molto ff dim.* *molto pp* *a tempo* *p dolce*

*poco a poco morendo (rit. e dim.)* *pp*

# 2. Violine.

## IV.

Allegro molto vivace.

*p* *f* *p*

*pp*

*f* *pp* *f espr.*

*pp*

1. Viol. *f*

*ff* hervortretend

*f* *p*

*ff* *f* *p* *ff* *f* *f* *pp*

# 2. Violine.

ff p

ff

2

p

espr.

cresc.

f p

espr.

cresc.

f

3

p

f

ff dim.

pp

1

# 2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 4, 5, 6, and 7, which are indicated by large numbers above the staves.

- Measure 4:** The first staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note.
- Measure 5:** The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Measure 6:** The third staff features a *pp* dynamic marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note.
- Measure 7:** The fourth staff begins with a *mp espress.* (mezzo-piano, expressive) dynamic marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note.
- Measure 8:** The fifth staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- Measure 9:** The sixth staff features a *p* (piano) dynamic marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note.
- Measure 10:** The seventh staff begins with a *p* dynamic marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note.

## 2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of 16 measures. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- Measures 1-2: Slurred eighth notes, ascending and then descending.
- Measure 3: *cresc.* (crescendo) marking.
- Measures 4-5: Slurred eighth notes, ascending.
- Measures 6-7: Slurred eighth notes, descending.
- Measures 8-9: *ff* (fortissimo) marking, followed by a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Measures 10-11: *ff* (fortissimo) marking, followed by a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Measures 12-13: *Br.* (Bridal) marking, followed by a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Measures 14-15: *p dim.* (piano diminuendo) marking.
- Measures 16-17: *Vcl.* (Violoncello) marking, followed by a *pp* (pianissimo) marking.

## 2. Violine.

**Measure 9:** *pizz.*, *pp*, *ff*, *p*

**Measure 10:** *ff*, *pizz.*, *p*

**Measure 11:** *arco*, *ff*, *pizz.*, *p*, *p dolce*, *cresc.*

**Measure 12:** *ff*, *espr.*, *mit steigender Leidenschaft*

**End of page:** *sf*, *p*, *pp*

## 2. Violine.

13 *pizz.*  
*pp* *f*

*arco*  
*pp*

14 *cresc.* *ff hervortretend*  
*f* *p* *ff* *f* *p*

*ff* *f* *f* *pp* *ff* *p*

15 *ff* *p*

*espr.*  
*cresc.*

*f* *p* *espr.*  
*cresc.*

*f* *ff*

*pp* *f* *ff*

16 *ff dim.* *pizz.* *1*  
*pp*

## 2. Violine.

arco

*pp*

17

*pp*

*mp espress.*

*f*

*p*

18

*p*

*cresc.*

The musical score for Violin 2 consists of two systems of staves. The first system (measures 17-18) begins with a rest followed by a series of sustained chords and moving lines. The second system (measures 19-20) continues with similar textures, including a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp*, *mp espress.*, *f*, and *p*. Performance instructions include *arco* and *cresc.*

# 2. Violine.

19

pizz.

ff sf

4 1. Viol. arco p

1. Viol.

pp

20 Presto.

pp

cresc.

ff

21 pizz. ff

2

arco ff

1

